

# AFT



*Semestrale  
dell'archivio  
fotografico toscano*



# SOMMARIO

AFT  
Semestrale dell'Archivio Fotografico  
Toscano  
*comitato scientifico:* Raffaello Bencini,  
Luciano Magnini, Sergio Romagnoli,  
Arnaldo Salvestrini, Guido Sansoni,  
Vincenzo Silvestri, Fernando Tempesti,  
Luigi Tomassini  
*Redazione:*  
Fernando Tempesti, *direttore responsabile*  
Sauro Lusini, *redattore capo*  
Raffaello Bencini, Luigi Tomassini  
*progetto grafico:* Nuova Arcadia  
*redazione e amministrazione:*  
via Cairoli 25 50047 Prato  
tel. 0574/452411-12  
*abbonamenti e distribuzione:*  
Opuslibri via della Torretta 16  
50137 Firenze tel. 055/672833  
ccp. 13770508  
una copia L. 10.000  
abbonamento (due numeri) L. 19.000  
registrazione presso il Tribunale di  
Prato n. 97 del 26.4.85  
copyright Comune di Prato  
riproduzione vietata  
*stampa:* Stabilimento Grafico  
Commerciale, Firenze

<b>Archivio e conservazione</b>	
Sauro Lusini	4 <i>Problemi di una cultura della conservazione. Gli archivi fotografici</i>
<b>Fondo Domenico Coppi</b>	
Sergio Romagnoli	14 <i>La discrezione di Domenico Coppi</i>
a cura della redazione	24 <i>Nota descrittiva</i>
Oriana Goti	26 <i>La fotografia professionale a Prato tra Otto e Novecento</i>
<b>Metodi storia e fotografia</b>	
Fernando Tempesti	38 <i>L'invenzione di una fatalità</i>
Franco Cardini	42 <i>Lo storico e l'obiettivo</i>
<b>I nostri antenati</b>	
Fernando Tempesti	46 <i>Nota</i>
Jarro	46 <i>Tutti fotografi!</i>
Lirio Mangalaviti	48 <i>Germano Salvi tipografo editore e fotografo</i>
Alberto Baldi	52 <i>Uso e valenze del ritratto fotografico nelle scienze antropologiche</i>
<b>Prove di luci per un ritratto</b>	
Fernando Tempesti	58 <i>Piero Becchetti</i>
<b>Qualche libro</b>	
	62 <i>Recensioni</i>
<b>Antichi e difficili</b>	
Mario Miniatelli	70 <i>Schede</i>
<b>Appendice documenti</b>	
a cura della redazione	73 <i>Nota</i>
Patrizia Guarnieri	74 <i>Prospettive del penitenziario di Volterra</i>

*In copertina: negativo su vetro 26,8×20,8 (Fondo Coppi 30). D. Coppi ritratto in camera oscura.*

*Riproduzioni in appendice  
a cura di Oscar Savio*